

Beliebte Compositionen

für das

PIANOFORTE

VON

GUSTAV LANGE.

OP. 58. Schwalbenbotschaft. <i>Jdylle</i>	Pr. M. 1,50.
OP. 59. Floridiana. <i>Grande Valse brillante</i>	„ „ 1,50.
OP. 60. Im grünen Hain. <i>Tonstück</i>	„ „ 1,50.
OP. 61. Schifferständchen. <i>Barcarole</i>	„ „ 1,50.
OP. 62. Mädchentraum. <i>Nocturne</i>	„ „ 1,50.
OP. 63. Die Sennerin. <i>Schweizer-Jdylle</i>	„ „ 1,50.
OP. 64. Elfenspiele. <i>Tonstück</i>	„ „ 1,50.
OP. 65. Cypressen. <i>Elegie</i>	„ „ 1,50.
OP. 66. Sommermondnacht. <i>Nocturno</i>	„ „ 1,50.
OP. 67. Zitherklänge. <i>Ländliches Tonbild</i>	„ „ 1,50.
OP. 68. Almenrausch. <i>Tanz-Jdylle</i>	„ „ 1,50.
OP. 69. Feen Märchen. <i>Characterstück</i>	„ „ 1,50.
OP. 80. Herziechen mein unter'm Rebendach. <i>Fantasie</i>	„ „ 1,30.
OP. 81. Das Fischermädchen. (von Meyerbeer) <i>Barcarole</i>	„ „ 1,30.
OP. 82. Wiegenlied. (von W. Taubert.).....	„ „ 1,30.
OP. 92. Die Wacht am Rhein. <i>Militairische Fantasie</i>	„ „ 1,30.
OP. 95. Deutsche Kriegsbilder. <i>Cyclus vaterländischer Melodien</i>	„ „ 2,—
OP. 96. „Du meine Seele Du mein Herz.“ <i>Fantasiestück</i> nach Rob. Schumanns Widmung.....	„ „ 1,30.
OP. 97. „Er ist gekommen.“ <i>Lied von Rob. Franz. Fantasie</i>	„ „ 1,30.
OP. 98. „In dunkler Nacht.“ <i>Lied von Lutha. Fantasie-Transcription</i>	„ „ 1,30.
OP. 99. „An den Sonnenschein.“ <i>Lied von Rob. Schumann. Fantasiestück</i>	„ „ 1,30.
OP. 100. „Tausendschön.“ <i>Lied von Eckert. Fantasie</i>	„ „ 1,30.
OP. 101. „Zwischen Frankreich und dem Böhmerwald.“ <i>Lied von Traub. Fantasie-Transcription</i>	„ „ 1,30.
OP. 140. Traumbild aus der Oper: <i>Hermione</i> von Max Bruch. <i>Illustration</i>	„ „ 1,50.
OP. 141. Brillante Fantasie über <i>Motiv</i> aus der Oper: <i>Hermione</i> v. Max Bruch.....	„ „ 2,—
OP. 190 ^a Fantasie über das <i>Wiegenlied</i> von Joh. Brahms.....	„ „ 1,50.

Verlag und Eigenthum
von
N. SIMROCK IN BERLIN.

Das fischermädchen.

(Lied von Meyerbeer.)

Barcarole.

U 9 14989-44

Introduzione.

Allegretto tranquillo.

Gustav Lange, Op. 81.

mf *cresc.*

dimin. *p* *rallent. molto*

Du schö - nes Fi - schermäd - chen, trei - be - den Rahm an's Land, komm zu mir,

mf a tempo, espressivo il canto

setz' dich nie - der, wir ko - sen Hand in Hand. Leg an mein Herz dein Köpf - chen,

cresc.

fürch - te dich nicht zu sehr, ver - traust du dich doch sorg - los

dolce *cresc.*

tag - lich dem wil - den Meer. Mein. Herz gleicht
 ganz dem Mee - re, hat Sturm und Ebb' und Fluth, und man - che
 schö - ne Per - le in sei - ner Tie - fe ruht. Komm!
 komm! Du schö - nes Fi - scher mäd - chen, komm! komm!
 Wir ko - sen Hand in Hand. Komm! Komm!

dimin. *rallent. poco* *mf a tempo*
f *p* *f* *p*

Poco più lento e molto tranquillo.

mf egualmente

cresc.

Die Melodie der linken Hand hervorzuheben.

dimin.

cresc. brillante

f

dolce

leggiere

cresc. brillante

f

dimin.

dimin. e rallent. poco

70/42

a tempo

mf tranquillo

cresc.

dimin.

ff con brio

The musical score consists of six systems of staves. Each system typically has a treble and bass staff joined by a brace. The notation is in a key with one flat (B-flat). The first system is marked 'a tempo' and 'mf tranquillo'. It features a complex, flowing melody in the treble staff and a more rhythmic accompaniment in the bass staff. The second system continues this pattern. The third system introduces a 'dimin.' (diminuendo) marking. The fourth system is marked 'ff con brio' and features more energetic, accented passages. The fifth and sixth systems continue the 'ff con brio' section. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings. There are also some performance instructions like 'Ped.' (pedal) and 'cresc.' (crescendo). The page number '7042' is at the bottom.

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

mf *ma sempre cresc.* *non legato* *ff con bravura*
riten. *dimin.* *a tempo* *mf tranquillo.*
cresc.
cresc. molto *f con brio ed accel. poco*
sempre cresc. *sempre*

The musical score consists of six systems of grand staves (treble and bass clef). The notation includes complex chords, arpeggios, and melodic lines. Performance markings such as *mf*, *ff*, *riten.*, *dimin.*, *a tempo*, *mf tranquillo.*, *cresc.*, *cresc. molto*, *f con brio ed accel. poco*, and *sempre cresc.* are interspersed throughout. There are also markings for *non legato* and *con bravura*. The page is numbered 6 in the top left corner and 7042 at the bottom center.

ff *brillante* *mf tranquillo*

sempre dimin.

p *ma sempre cresc. e stringendo poco*

f cresc. sempre

riten. *ff*

7042